

机密★启用前

青岛理工大学 2015 年硕士研究生入学试题

科目代码： 337 科目名称： 工业设计工程

注意事项：1. 答题必须写明题号，所有答案必须写在答题纸上。写在试题、草稿纸上的答案无效；2. 考毕时将试题和答题纸一同上交。

一、 填空（每空 1 分，共 15 分）

- 1、蒙德里安和里特维尔德同属于_____艺术流派代表人物。
- 2、_____强调产品装饰形式的复古，主张模仿中世纪的、哥特式的、自然风格的形式。
- 3、英国的“工艺美术”运动是由“工业设计之父”_____倡导的。
- 4、1926 年所柯布西埃提出了“新建筑的 5 个特点”，即：①_____，②_____，③_____，④_____，⑤_____。
- 5、1851 年的_____是世界工业化时代的重要标志。
- 6、1919 年，_____创建包豪斯并担任校长。
- 7、包豪斯建立了一整套的设计艺术_____和_____，为后来的工业设计科学体系的建立、发展奠定了基础。
- 8、菲利普约翰逊和希区柯克发表了合著_____，系统总结了现代主义设计运动原则，尤其是功能主义原则。
- 9、_____对机械化和工业化是持积极态度的，这一点是不同于“工艺美术运动”和“新艺术运动”的根本所在。
- 10、_____是战后德国理性主义技术美学思想核心，是战后对德国工业设计发展具有重大影响的教学机构，其影响不亚于包豪斯。

二、 选择（每题 3 分，单选或多选，共 15 分）

- 1、在设计理论基础上，包豪斯提出了哪三个基本观点？
 - A 艺术与技术的统一。
 - B 自由创造是设计的根本。
 - C 设计的目的是人而不是产品。
 - D 设计必须遵循自然与客观的法则来进行。
- 2、新艺术运动的发源地是（ ）
 - A 新西兰
 - B 法国
 - C 德国

D 意大利

3、著名的红蓝椅的设计者是（ ）

A 蒙德里安

B 彼得·贝伦斯

C 密斯·凡·得·罗

D 里特维尔德

4、“工艺美术运动”的理论依据来源于约翰·拉斯金和威廉·莫里斯，主张“拉斐尔前派”的“师自然”的哥特式样复兴，成员包括（ ）

A 艺术家

B 科学家

C 设计家

D 建筑师。

5、法国的“新艺术运动”的发展主要两个中心分别是哪里？

A 巴黎

B 里昂

C 戛纳

D 南锡

三、论述题（每题 30 分，共 120 分）

1、新艺术运动的渊源是什么？

2、简述荷兰风格派的现代艺术思想。

3、试述“现代主义”与“后现代主义”的区别。

4、简述二、三十年代流行于欧美的装饰艺术运动的主要特征，如何评价。