

# 聊城大学 2015 年硕士研究生入学考试初试试题

考试科目	[827]中外舞蹈史	B 卷
------	------------	-----

**注意事项**  
 1. 本试题满分150分。  
 2. 答题须用蓝、黑钢笔或圆珠笔书写。答案必须写在答题纸上，写在试题或草稿纸上无效。

## 一、填空题（每空 1 分，共 30 分）

1. 中国古代舞蹈文化四个高峰是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_唐朝燕乐、\_\_\_\_\_。
2. “六代舞”中的武舞是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，文舞是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
3. 西周时期对乐舞使用的规定是\_\_\_\_\_、诸侯六佾、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
4. 汉代鼓舞有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。
5. 元朝的民间歌舞有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。
6. 清朝的著名宫廷舞蹈家是\_\_\_\_\_，其主要的代表作有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_等。
7. 芭蕾的起源来自古希腊的舞蹈、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、欧洲各国的民间舞蹈和宫廷舞会。
8. 芭蕾舞起源于\_\_\_\_\_兴盛于\_\_\_\_\_鼎盛于\_\_\_\_\_最终由\_\_\_\_\_走向全世界。
9. 被称为“芭蕾国王”的是\_\_\_\_\_。
10. 浪漫芭蕾时期最有名的代表作是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

## 二、选择题（每题 1 分，共 10 分）

1. 下列哪个不是朱载堉的舞谱（     ）。  
 A. 《人舞谱》    B. 《灵星小舞谱》    C. 《小舞乡乐谱》    D. 《散乐舞谱》
2. （     ）是中国舞剧的萌芽。  
 A. 东海黄公    B. 侏童呈材    C. 曼衍之戏    D. 走会
3. 下列哪个不是汉代的舞人（     ）。  
 A. 戚夫人    B. 李夫人    C. 陈圆圆    D. 王翁须
4. 傩舞是（     ）时跳的舞蹈。  
 A. 求雨    B. 驱鬼逐疫    C. 庆丰年    D. 祭百神
5. 雅乐新创说的是（     ）的乐舞创作。  
 A. 隋朝    B. 唐朝    C. 汉朝    D. 宋朝
6. 早期芭蕾三大著名改革家是诺维尔、沙莱、（     ）。  
 A. 塔里奥尼父女    B. 佩罗    C. 卡玛戈    D. 博尚
7. 下列哪一位是建国前夕的舞蹈家（     ）。  
 A. 刀美兰    B. 崔美善    C. 莫德格玛    D. 贾作光
8. 下列哪一位是俄罗斯古典芭蕾时期的改革家（     ）。  
 A. 佩蒂帕    B. 塔里奥尼    C. 伊万诺夫    D. 福金

9. ( )不属于现代芭蕾时期的作品。

A. 《春之祭》

B. 《火鸟》

C. 《仙女》

D. 《牧神的午后》

10. 浪漫芭蕾时期悲剧芭蕾的力作是 ( )。

A. 《艾丝米拉达》

B. 《吉赛尔》

C. 《葛蓓莉娅》

D. 《仙女》

### 三、解释题（每题 8 分，共 40 分）

1. 坐部伎

2. 百戏

3. 歌舞戏

4. 幕间芭蕾

5. 芭蕾舞剧中的双人舞

### 四、简答题（每题 10 分，共 40 分）

1. 两宋舞蹈的时代背景和特点有哪些？

2. 《舞赋》中对美感形态的论述有哪些？

3. 福金的五项编舞原则是什么？

4. 交响芭蕾的特点是什么？

### 七、论述题（30 分）

请结合所学知识，介绍一下我国新中国舞蹈事业的奠基人戴爱莲先生对舞蹈艺术所作出的贡献