

安徽师范大学

2019 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 860

科目名称： 民族音乐学

一、简述题（计 60 分，每小题 10 分；下列 8 题中选做 6 题，带*题为必做题）。

1. 号子；2. 开花调；3. Gagaku（日本雅乐）；4. 广东音乐；5. 盘索里；
6. 板胡；7. Bruno Nettl；*8. 起承转合（释义并写作旋律）。

二、分析题（计 40 分，1 题 30 分，2 题 10 分）。

1. 请用音乐学的方法分析下面的民歌。
2. 该首民歌属于三大音乐体系中哪个乐系？该乐系有什么特点？结合作品说明。

拔根芦柴花

江都市

$1=C \quad \frac{2}{4}$
中速稍快

($\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{0} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{0} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{0} \dot{3} \dot{0}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ |)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ |

1. 叫（呀）我（这么）里 来 我（呀）就（的）来 了，
2. 金（黄）麦（那个）割 下 秧（呀）来（的）栽 了，
3. “拨刺”鱼（那个）飞 跳 网（呀）来（的）拍 了，

$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ |

（拔根的）芦柴花，清香（那个）玫瑰
（拔根的）芦柴花，洗好（那个）衣服
（拔根的）芦柴花，姐 郎（那个）劳动

$\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6} \dot{5}$ |

玉兰花儿开，蝴蝶（那个）恋花
桑呀桑来采，洗衣（那个）哪怕
来呀来比赛，姐 郎（那个）情郎

$\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

牵 姐（那个）拜（呀）， 鸾 鸾（那个）戏 水
黄昏（那个）后（呀）， 采 桑（那个）哪 怕
山 歌（那个）唱（呀）， 情 郎（那个）胜 姐

$\dot{1} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

要 郎（小 小的）郎 儿 来！
露 水（3 2 0） 苦。（小 小的）郎 儿 来！
菜 桃 腮。（小 小的）郎 儿 来！

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ($\dot{3} \dot{2}$:||

1. 2. 月下 芙蓉 牡丹 花儿 开 了。
月下 芙蓉 牡丹 花儿 开 了。
月下 芙蓉 牡丹 花儿 开 了。

3. $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \cdot \dot{0}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

花 儿 开 了。

三、写作题（50 分；根据提供的资料分析后撰写一篇不少于 1500 字的论文）。

历史以来，中国民族音乐的传承是以师徒间的口传心授为主，受众面小；而近代兴起的学堂教育传承在扩大了受众的同时，又缺乏了传承的那份精致。你如何理解这两种传承样式在民族音乐发展中的价值？