

# 安徽师范大学

## 2019 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 841

科目名称： 中国美学史

### 一、解释题（任选四题，每小题 20 分，共 80 分）

1. “气”如何从哲学范畴转化为美学范畴？试简析之。
2. 范温《潜溪诗眼》曰：“韵者，美之极。”请结合宋代审美趣尚，谈一谈你对此句话的理解。
3. 简析严羽“妙悟说”的美学意义。
4. 刘熙载《艺概·书概》云：“书当造乎自然。蔡中郎但谓书肇于自然，此立天定人，尚未及乎由人复天也。”请你谈一谈这段话中蕴涵的艺术美学思想。
5. 简析庄子“心斋”“坐忘”思想的美学意义。

### 二、论述题（任选两题，每小题 35 分，共 70 分）

1. 孔子说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺”（《论语·述而》）；“兴于诗，立于礼，成于乐”（《论语·泰伯》）。请你谈一谈这两句话中蕴涵的美学思想。
2. 试论《易传》“立象以尽意”命题的美学内涵及其在中国美学史上的影响。
3. 王国维《人间词话》云：

有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，有我之境也；“采菊东篱下，悠然见南山”，“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩；无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

无我之境，人惟于静中得之。有我之境，于由动之静时得之。故一优美，一宏壮也。

谈一谈你对这两段话中“有我之境”与“无我之境”的理解。