

# 安徽师范大学

## 2019 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 642

科目名称： 语言文学基础理论与写作

### 所有专业必做题部分（50 分）

#### 一、名词解释题（每小题 5 分，共 50 分）

1. “文学活动四要素”
2. 陌生化
3. 行动元
4. 召唤结构
5. 作品风格
6. 语言符号的任意性
7. 音步型节奏的语言
8. 蕴涵和预设
9. 语法单位
10. 语义场

### 语言学及应用语言学、汉语言文字学专业

#### 必做题部分（100 分）

#### 二、论述题（每小题 10 分，共 40 分）

1. 结合具体例子谈谈你对“音位”“音位变体”两者关系的认识。
2. 社会接触方式和深度的不同会对语言接触产生哪些具体影响？
3. 结合具体例子阐述影响词语搭配的相关因素。
4. 如何理解形态与语法范畴的关系？汉语缺乏严格意义的形态，那么能说汉语没有语法范畴吗？

#### 三、专业写作（共 60 分）

结合你对下列材料的理解，围绕语音、词汇、语法的某一具体方面，运用相关语言学理论，写一篇不少于 800 字的文章。要求：题目自拟、话题集中、结构完整、论据充分、论证清晰、论点明确、语言学理论运用合理。

“对语言现象，可以从两种不同的角度，即描写的和历史的角度来考察。它们相当于物理学中的静力学和动力学（或运动学），它们的区别在于，前者把现象看做是静止的，而后者则把现象看作是运动的。”——[丹麦]奥托·叶斯柏森《语法哲学》

文艺学、中国古典文献学、中国古代文学、中国现当代文学、比较文学与  
世界文学、戏剧与影视文学、艺术文化学、文艺美学 专业  
必做题部分（100 分）

四、论述题（每小题 10 分，共 40 分）

1. 为了保证文学批评活动的顺利有效进行，批评家应具备哪些主体条件。
2. 以中国古典诗歌为例，谈谈你对波兰现象学美学家罗曼·英加登的“文学作品结构层次论”内涵的理解。
3. 举例论述文章形象与文学形象的差异。
4. 清代文艺理论家刘熙载为什么说“文，心学也”。

三、评论写作题（共 60 分）

请根据下面材料的理论内涵，选择一个角度，确立自己的论点，并结合具体文学作品予以论证分析。要求不少于 800 字，观点明确，思路清晰，符合相应的学术规范。

言征实则寡余味也，情直致而难动物也，故示以意象，使人思而咀之，感而契之，邈哉深矣，此诗之大致也！（王廷相《王氏家藏集卷二十八·与郭价夫学士论诗书》）