

安徽师范大学

2017 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码: 861

科目名称: 中国音乐史

一、简答题 (5 题选作 4 题, 每题 10 分, 共 40 分)

- 1、简述宋元时期弓弦乐器的发展状况。
- 2、简述赵元任艺术歌曲的创作特点。
- 3、简述马思聪小提琴音乐的创作特点。
- 4、简述萧友梅在专业音乐教育领域的贡献。
- 5、简述贺绿汀的音乐创作特点。

二、文献题 (将下面古文译为现代汉语, 并加以评述。每题 30 分, 共 60 分)

1、“夫食辛之与甚噤, 熏目之与哀泣, 同用出泪, 使易牙尝之, 必不言乐泪甜而哀泪苦, 斯可知矣。何者? 肌液肉汁, 蹶管便出, 无主于哀乐, 犹篴酒之囊漉, 虽管具不同, 而酒味不变也。声俱一体之所出, 何独当含哀乐之理耶? 且夫《咸池》《六茎》《大章》《韶》《夏》, 此先王之至乐, 所以动天地、感鬼神者也。今必云声音莫不象其体而传其心, 此必为至乐不可托之于瞽史, 必须圣人理其管弦, 尔乃雅音得全也。‘舜命夔击石拊石, 八音克谐, 神人以和’, 以此言之, 至乐虽待圣人而作, 不必圣人自执也。何者? 音声有自然之和, 而无系于人情, 克谐之音成于金石, 至和之声得于管弦也。夫纤毫自有形可察, 故离、瞽以明暗异功耳。若以水济水, 孰异之哉?” (《声无哀乐论》)

2、“音有细眇处, 乃在节奏间。始而起调先应和缓, 转而游衍渐欲入微, 妙在丝毫之际, 意存幽邃之中。指既缜密, 音若茧抽, 令人可会而不可即, 此指下之细也。至章句转折时, 尤不可草草放过, 定将一段情绪缓缓拈出, 字字摹神, 方知琴音中有无限滋味, 玩之不竭, 此终曲之细也。昌黎诗‘昵昵儿女语, 恩怨相尔汝。划然变轩昂。勇士赴敌场’, 其宏细互用之意欤?

往往初见入手者, 一理琴弦便忙忙不定, 如一声中欲其少停一息而不可得, 一句

考生请注意: 答案必须写在答题纸上, 写在本试题纸上的无效!

第 1 页, 共 2 页

中欲其委婉一音而亦不能。此以知节奏之妙未易轻轻论也。盖运指之细在虑周，全篇之细在神远，斯得细之大旨者矣。”（《谿山琴况》）

三、论述题（第 1 题 20 分，第 2 题 30 分，共 50 分）

- 1、论述四大徽班与京剧形成的关系。
- 2、论述刘天华在国乐改进方面的思想、艺术实践及其影响。